

03 - Taegeuk SAM Jang

1. Signification & symbolique

"YI" : un des 8 signes de divinations, qui représente la chaleur et la luminosité.
Le 3ème poomsae du système adulte.

2. Nouveaux termes

Résumé des nouveaux termes qui apparaissent dans ce poomsae.

<i>Nom coréen</i>	<i>Traduction & explication</i>
Dwit	Arrière
Dubeon	Double
Mok	Le cou
Chigi	Frappe autre que chagi, jireugi
Son	La main
Sonnal	Le tranche de la main
Bakkat	De l'Intérieur vers extérieur
Hanssonal	Une main fermée

3. Les techniques

Résumé des nouvelles techniques qui apparaissent dans ce poomsae. La dernière colonne donne le numéro de la technique à la première apparition de la nouvelle technique.

	<i>Nom coréen</i>	<i>Traduction & explication</i>	<i>N° Tech</i> *	 **
Soegi	Naranhi	Position de départ. Pieds parallèles.		2
	Ap	Position de marche, de face		12
	Apkubi	Grande position, jambe avant fléchie, face		6
	Dwitkubi	Arrière fléchie	7	2
Makki	Arae	Blocage bas		8
	Momtong (An)	Blocage moyen/torse		2
	Hanssonal momtong bakkat	Blocage niveau torse avec le tranchant de la main de l'intérieur vers l'extérieur. L'autre main fermée	7	2
Jireugi	Momtong baro	Coup de poing moyen du côté opposé de la jambe qui est devant		6
	Dubeon momtong	Double coup de poing niveau torse	2-2	4
Chagi	Ap	Coup de pieds du bas vers le haut, de face		6
Chigi	Hanssonal mok	Frappe avec le tranchant de la main au cou, l'autre main fermée		2

* N° tech. : numéro, ordre chronologique, de la technique dans l'organigramme/schéma globale.

** ∑: total du nombre de chacune des techniques dans le poomsae.

4. Chronologie de toutes les Techniques

Les 2 premières colonnes donnent le numéro d'exécution, ordre temporel.

Ordre temporel	Latérale	Médiane	Direction	Soeji		Makki	Jireugi		Chagi		Chigi	Tzireugi
				Wen	Ap	Arae			OreunBal	Ap		
1	1		Da	Wen	Ap	Arae						
2	1	1	Da						OreunBal	Ap		
	2	1	Da	Oreun	Apkubi		Dubeon	Momtong				
	3	1	Da				Dubeon	Momtong				
3		1	Ra	Oreun	Ap	Arae						
4	1	1	Ra						WenBal	Ap		
	2	1	Ra	Wen	Apkubi		Dubeon	Momtong				
	3	1	Ra				Dubeon	Momtong				
5		1- P1	Ga	Wen	Ap						Sonnal mok	
6		1- P1	Ga	Oreun	Ap						Sonnal mok	
7		2	Da	Oreun	Dwitkubi	Hanssonal momtong bakkat						
8		2	Da	Wen	Apkubi		Momtong	Baro				
9		2	Ra	Wen	Dwitkubi	Hanssonal momtong bakkat						
10		2	Ra	Oreun	Apkubi		Momtong	Baro				
11		1- P2	Ga	Wen	Ap	Momtong An						
12		1- P2	Ga	Oreun	Ap	Momtong An						
13		3	Ra	Wen	Ap	Arae						
14	1	3	Ra						OreunBal	Ap		
	2	3	Ra	Oreun	Apkubi		Dubeon	Momtong				
	3	3	Ra				Dubeon	Momtong				
15		3	Da	Oreun	Ap	Arae						
16	1	3	Da						WenBal	Ap		
	2	3	Da	Wen	Apkubi		Dubeon	Momtong				
	3	3	Da				Dubeon	Momtong				

17	1		2	Na	Wen	Ap	Arae					
	2		2	Na				Momtong	Baro			
18	1		2	Na	Oreun	Ap	Arae					
	2		2	Na				Momtong	Baro			
19	1		2	Na						WenBal	Ap	
	2		2	Na	Wen	Ap	Arae					
	3		2	Na				Momtong	Baro			
20	1		2	Na						OreunBal	Ap	
	2		2	Na	Oreun	Ap	Arae					
	3		2	Na				Momtong	Baro			

Ordre chronologique d'exécution des médianes & latérales :

L1 ➔ M1 – P1 ➔ L2 ➔ M1 – P2 ➔ L3 ➔ M2