

# 04 - Taegeuk SA Jang

## 1. Signification & symbolique

"JIN" : un des 8 signes de divinations, qui représente le tonnerre qui signifie la grande puissance & la dignité.

Le 4ème poomsae du système adulte.

## 2. Nouveaux termes

Résumé des nouveaux termes qui apparaissent dans ce poomsae.

<i>Nom coréen</i>	<i>Traduction &amp; explication</i>
Yop	Latéral
Sonkkeut	Les doigts
Pyonsonkkeut	L'extrémité du bout des doigts
Sewoe	Main vertical
Jumeok	Le poing
Deung	Le revers
Nulla	Du haut vers le bas

## 3. Les techniques

Résumé des nouvelles techniques qui apparaissent dans ce poomsae. La dernière colonne donne le numéro de la technique à la première apparition de la nouvelle technique.

	<i>Nom coréen</i>	<i>Traduction &amp; explication</i>	<i>N° Tech</i> *	∑
Soegi	Naranhi	Position de départ. Pieds parallèles.		2
	Ap	Position de marche, de face		4
	Dwitkubi	Arrière fléchie		6
	Apkubi	Grande position, Avant fléchie		7
Makki	Momtong (An)	Blocage moyen/torse, de l'extérieur vers l'intérieur		6
	Momtong bakkat	Blocage moyen/torse, de l'intérieur vers l'extérieur	9	2
	Sonnal	Blocage avec le tranchant de la main niveau du torse, les 2 mains ouvertes	1	3
	Nulla	Blocage de haut vers le bas avec la paume de la main	2	2
Jireugi	Momtong baro	Coup de poing moyen du côté opposé de la jambe qui est devant		3
	Dubeon momtong	Double coup de poing niveau torse		2
Chagi	Ap	Coup de pieds de face, de bas en haut		4
	Yop	Coup de pieds latéral	7	2
Chigi	Deung jumeok olgul ap	Frappe avec le revers du poing niveau visage, de face	14-2	1
	Jebipoom mok	Frappe au coup, tronc en torsade	5	2
Tzireugi	Pyonsonkkeut sewoe	Frappe du bout des doigts piquée avec main vertical niveau du torse	2	2

\* N° tech. : numéro, ordre chronologique, de la technique dans l'organigramme/schéma globale.

\*\* ∑: total du nombre de chacune des techniques dans le poomsae.

## 4. Chronologie de toutes les Techniques

Les 2 premières colonnes donnent le numéro d'exécution, ordre temporel.

Ordre temporel	Latérale	Médiane	Direction	Soogi		Makki	Jireugi		Chagi		Chigi	Tzireugi
				Oreun	Dwitkubi	Sonnal						
1	1		Da	Oreun	Dwitkubi	Sonnal						
2	1		Da	Oreun	Ap	Nullo						Pyonsokkeut sewo
3	1		Ra	Wen	Dwitkubi	Sonnal						
4	1		Ra	Wen	Ap	Nullo						Pyonsokkeut sewo
5		1	Ga	Wen	Apkubi						jibepoom mok	
6	1	1	Ga						DreunBal	Ap		
	2	1	Ga	Oreun	Apkubi		Momtong	Baro				
7		1	Ga						Wenbal	Yop		
8	1	1	Ga						DreunBal	Yop		
	2	1	Ga	Wen	Apkubi	Sonnal						
9	3		Ra	Oreun	Dwitkubi	Momtong bakkat						
10	1	3	Ra						DreunBal	Ap		
	2	3	Ra	Oreun	Dwitkubi	Momtong An						
11	3		Da	Wen	Dwitkubi	Momtong bakkat						
12	1	3	Da						Wenbal	Ap		
	2	3	Da	Wen	Dwitkubi	Momtong An						
13		2-PI	Na	Wen	Apkubi						jibepoom mok	
14	1	2-PI	Na						DreunBal	Ap		
	2	2-PI	Na	Oreun	Apkubi						Deungjumeok ap	
15	1	2	Ra	Wen	Ap	Momtong An						
	2	2	Ra				Momtong	Baro				
16	1	2	Da	Oreun	Ap	Momtong An						
	2	2	Da				Momtong	Baro				

17	1		2-P2	Na	Wen	Apkubi	Momtong An						
	2-3		2-P2	Na				Momtong	Dubeon				
19	1		2-P2	Na	Oreun	Apkubi	Momtong An						
	2-3		2-P2	Na				Momtong	Dubeon				

Ordre chronologique d'exécution des médianes & latérales :

L1 ➡ M1 ➡ L3 ➡ M2 – P1 ➡ L2 ➡ M2 – P2