

06 - Taegeuk YOUK Jang

1. Signification & symbolique

"KAM" : un des 8 signes de divinations, qui représente l'eau et signifie un flux incessant et la douceur.

Le 6^{ème} poomsae du système adulte.

2. Nouveaux termes

Résumé des nouveaux termes qui apparaissent dans ce poomsae.

<i>Nom coréen</i>	<i>Traduction & explication</i>
Bitureo	En torsion
Hecho	Simultané, 2 en même temps
Batangson	La paume de la main

3. Les techniques

Résumé des nouvelles techniques qui apparaissent dans ce poomsae. La dernière colonne donne le numéro de la technique à la première apparition de la nouvelle technique.

	<i>Nom coréen</i>	<i>Traduction & explication</i>	<i>N° Tech</i> *	Σ **
Soegi	Naranhi	Position de départ. Pieds parallèles.		3
	Apkubi	Position de marche, de face		12
	Dwitkubi	Fléchi arrière		6
Makki	Arae	Blocage bas		4
	Momtong bakat	Blocage moyen/torse, de l'intérieur vers l'extérieur		4
	Sonnal	Blocage avec le tranchant de la main niveau du torse, les 2 mains ouvertes		2
	Hanssonal olgul bitureo	Blocage niveau haut avec le tranchant de la main en torsade, l'autre main fermée.	5	2
	Olgul bakat	Blocage niveau haut, de l'intérieur vers l'extérieur	6-2	2
	Arae hecho	2 blocages bas simultané avec les 2 bras	10	1
	Batangson momtong	Blocage niveau du torse/moyen avec la paume de la main	18	2
Jireugi	Momtong baro	Coup de poing moyen du côté opposé de la jambe qui est devant		6
Chagi	Ap	Coup de pieds du bas vers le haut, de face		6
	Dollyo	Coup de pieds circulaire	6-1	2

* N° tech. : numéro, ordre chronologique, de la technique dans l'organigramme/schéma globale.

** Σ : total du nombre de chacune des techniques dans le poomsae.

4. Chronologie de toutes les Techniques

Les 2 premières colonnes donnent le numéro d'exécution, ordre temporel.

Ordre temporel	Latérale	Médiane	Direction	Soegi		Makki	Jireugi		Chagi		Chigi	Tzireugi
				Wen	Apkubi	Arae						
1	1		Da	Wen	Apkubi	Arae						
2	1	1	Da						OreunBal	Ap		
	2	1	Da	Oreun	Dwitkubi	Momtong bakkat						
3	1	1	Ra	Oreun	Apkubi	Arae						
	2	1	Ra						Wenbal	Ap		
4		1	Ra	Wen	Dwitkubi	Momtong bakkat						
5			1-P1	Ga	Wen	Apkubi	Oreun hanssonal bitureo					
6	1		1-P1	Ga					OreunBal olgul	Dollyo		
	2	2		Da	Wen	Apkubi	Olgul bakkat					
	3	2		Da			Momtong	Baro				
7	1	2		Da					OreunBal	Ap		
	2	2		Da	Oreun	Apkubi		Momtong	Baro			
8	1	2		Ra	Oreun	Apkubi	Olgul bakkat					
	2	2		Ra				Momtong	Baro			
9	1	2		Ra					Wenbal	Ap		
	2	2		Ra	Wen	Apkubi		Momtong	Baro			
10			1-P2	Ga		Naranhi	Arae hecho					
11			1-P2	Ga	Oreun	Apkubi	Wen Hansonnal bitureo					
12	1		1-P2	Ga					Wenbal olgul	Dollyo		
	2	3		Da	Oreun	Apkubi	Arae					
13	1	3		Da					Wenbal	Ap		
	2	3		Da	Wen	Dwitkubi	Momtong bakkat					
14		3		Ra	Wen	Apkubi	Arae					
15	1	3		Ra					OreunBal	Ap		
	2	3		Ra	Oreun	Dwitkubi	Momtong bakkat					

16	1		2	Na (Ga)	Dreun	Dwitkubi	Sonnal						
17	1		2	Na (Ga)	Wen	Dwitkubi	Sonnal						
18	1		2	Na (Ga)	Wen	Apkubi	Wen batangson momtong						
	2		2	Na (Ga)				Momtong	Baro				
19	1		2	Na (Ga)	Dreun	Apkubi	Dreun batangson momtong						
	2		2	Na (Ga)				Momtong	Baro				

Ordre chronologique d'exécution des médianes & latérales :

L1 ➡ M1 – P1 ➡ L2 ➡ M1 – P2 ➡ L3 ➡ M2