

# 13 – SIPJIN poomsae

## 1. Signification & symbolique

Le 5<sup>ème</sup> poomsae supérieur.

## 2. Nouveaux termes

Résumé des nouveaux termes qui apparaissent dans ce poomsae.

<i>Nom coréen</i>		<i>Traduction &amp; explication</i>
Hwangso makki	Hwang	La vache
	So	Jaune
		Blocage en forme de cornes du taureau (variété coréenne de couleur jaune)
sonbadak		Toute la paume de la main
	Batang (son)	La partie inférieure de la paume de la main
Bawimilgi	Bawi	Racler
	Milgi	Pousser
		Pousser en raclant
Kklyeolligi	OI	Racine du verbe soulever
	Olligi	Soulever quelque chose
	Kklye	Tirer
		Tier en soulevant quelque chose
Chetdari (jireugi)		Imagé : les 2 en même temps, 2 bâtons parallèles avec quelque chose au milieu. Outils traditionnel coréen (cf. bol et les 2 bâtons)

## 3. Les techniques

Résumé des nouvelles techniques qui apparaissent dans ce poomsae. La dernière colonne donne le numéro de la technique à la première apparition de la nouvelle technique.

	<i>Nom coréen</i>	<i>Traduction &amp; explication</i>	<i>No Tech</i> *	 **
Soegi	Duit koa			
	Apkubi			
	Dwitkubi			
	Juchum			
	apkoa			
	beom			

<b>Makki</b>	Hecho santeul		
--------------	---------------	--	--

	<b>Hwangso</b>		1-1 / 1-2	
	<b>Sonbadak momtong kodureo bakkat</b>		2 / 7-2 / 12	
	Sonnal arae			
	Sonnal deung momtong hecho			
	Sonnal arae hecho			
	Arae hecho			
	Sonnal otkoreo arae			
	Sonnal deung momtong			
<b>Jireugi</b>	yop			
	Momtong dubeon			
	<b>chetdari</b>		21-2 / 22-2 / 27 / 28	
<b>Chagi</b>	ap			
<b>Chigi</b>	meongye			
	<b>Deugn jumeok olgul kodureo ap</b>		23-2	
<b>Tzireugi</b>	<b>Pyonsonkkeut opeo</b>		3-2 / 8-1 / 13-1	
	<b>bawimilgi</b>		15-2 / 20-2	
	<b>kklyeolligi</b>		19-1	

\* N° tech. : numéro, ordre chronologique, de la technique dans l'organigramme/schéma globale.

\*\*  $\Sigma$ : total du nombre de chacune des techniques dans le poomsae.